**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды |  1  |  |  |  |  |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды |  1  |  |  |  |  |
| 7 | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца |  1  |  |  |  |  |
| 8 | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма |  1  |  |  |  |  |
| 10 | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты |  1  |  |  |  |  |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки |  1  |  |  |  |  |
| 13 | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Городецкая роспись: выполняем творческие работы |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Золотая Хохлома: выполняем роспись |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи |  1  |  |  |  |  |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» |  1  |  |  |  |  |
| 23 | Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер) |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце» |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце» |  1  |  |  |  |  |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба |  1  |  |  |  |  |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете |  1  |  |  |  |  |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме |  1  |  |  |  |  |
| 29 | Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства |  1  |  |  |  |  |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу |  1  |  |  |  |  |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы |  1  |  |  |  |  |
| 33 | Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

 **6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение |  1  |  |  |  |  |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного |  1  |  |  |  |  |
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее |  1  |  |  |  |  |
| 8 | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур |  1  |  |  |  |  |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду |  1  |  |  |  |  |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью |  1  |  |  |  |  |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина |  1  |  |  |  |  |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект |  1  |  |  |  |  |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века: выполняем исследовательский проект |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» |  1  |  |  |  |  |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж |  1  |  |  |  |  |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» |  1  |  |  |  |  |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы |  1  |  |  |  |  |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы |  1  |  |  |  |  |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства» |  1  |  |  |  |  |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза |  1  |  |  |  |  |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет» |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |

 **7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Основы построения композиции |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна |  1  |  |  |  |  |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции |  1  |  |  |  |  |
| 7 | Логотип как графический знак |  1  |  |  |  |  |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» |  1  |  |  |  |  |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету |  1  |  |  |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм |  1  |  |  |  |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры |  1  |  |  |  |  |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера |  1  |  |  |  |  |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  |  |  |  |
| 26 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  |  |  |  |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища |  1  |  |  |  |  |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты |  1  |  |  |  |  |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома |  1  |  |  |  |  |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды |  1  |  |  |  |  |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы |  1  |  |  |  |  |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Имидж-дизайн |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  0  |  |