

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Аспинская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО И
ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
Протокол № 1
от « 28 » августа 2021 г.



«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
« 31 » августа 2021 г.

Г. Герасимова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Приказ № 152
от « 31 » августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в кл. основного общего образования
(наименование учебного предмета, курса, класс, уровень обучения)

на 2021/2022 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы

по литературе В.Я. Жеровиной
М., Просвещение, 2015

(название программы, указание авторов и ее выходных данных)

Составитель: Жеровикова Г.И.
высшая

(Ф.И.О. учителя, квалификационная категория)

с. Аспа

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	3 часа
Из русской литературы XIX века.	48 часов
Из русской литературы XX века.	30 часов
Зарубежная литература.	12 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
ИТОГО:	102 часа

Календарно-тематическое планирование

№ урок	Изучаемый раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Количеств	Дата предпол	Дата фактич.
--------	---	-----------	--------------	--------------

а п/п		о часов	аг.	
.	Введение – 1ч.			
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1		
	Устное народное творчество – 4 ч.			
2.	Обрядовый фольклор.	1		
3.	Пословицы и поговорки.	1		
4.	Загадки.	1		
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1		
	Из древнерусской литературы. – 2 ч.			
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2		
	Из русской литературы XVIII века – 3 ч.			
8.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1		
9.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1		
10.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1		
	Из русской литературы XIX века – 48 ч.			
11.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1		
12.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1		
13.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1		
14.	Обобщающий урок по лирике А.С. Пушкина	1		
15-16	А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	2		
17.	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1		
18.	Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка».	1		
19.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
20.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
21-22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2		
23.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
24-25	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2		
	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».			
26.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1		
28.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		

29.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1		
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1		
31.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1		
32.	Обобщающий урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		
33.	И .С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1		
34.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		
35.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		
36.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1		
37.	Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	1		
38.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1		
39.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1		
40.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1		
41.	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1		
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	1		
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1		
44.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		
45.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1		
46.	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.	1		
47.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1		
48.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1		
49.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1		
50.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н. С. Лескова	1		
51.	Контрольная работа №6 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1		
52.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1		
53.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
54.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1		
55.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1		
56.	Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1		
57.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1		
58.	Контрольная работа №7 по стих-ям поэтов 19 века.	1		

	Из русской литературы XX века -30 ч.			
59.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1		
60.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1		
61.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		
62.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1		
63.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1		
64.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1		
65.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1		
66.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1		
67.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1		
68.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1		
69.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1		
70.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
71.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1		
72.	Контрольная работа №8 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
73.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
74.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
75.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1		
76.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1		
77-78	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	2		
79.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1		
80.	Обобщающий урок по лирике 20 века	1		
81.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1		
82.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1		
83.	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
84.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
85-	Подготовка и написание классного сочинения по	2		

86.	произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).			
87.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1		
88.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1		
	Зарубежная литература – 12 ч.			
89-90.	Геродот. «Легенда об Арионе»	2		
91-92.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	2		
93 - 94.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	2		
95.	Промежуточный итоговый тест за курс 6 класса	1		
96.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1		
97-98.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства.	2		
99-100	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке «Маленький принц»	2		
	Повторение – 2 ч.			
101-102.	Итоговые уроки. Повторение изученного. Рекомендации к летнему чтению.	2		

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на каждый раздел

№	Раздел, глава	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во час.
1.	Введение.		1 час
2.	Устное народное творчество.		4 часа
3.	Из древнерусской литературы.		2 часа
4.	Из русской литературы XVIII века.		3 часа
5	Из русской литературы XIX века.	<p>- Международный день школьных библиотек. (25.10) Информационная пятиминутка о школьной библиотеке.</p> <p>- День народного единства. (04.11) Беседа «Сыны Отечества»</p>	48 часов

		Международный день толерантности. (16.11) Беседа: «Толерантность в художественных произведениях». - День матери (28 .11) Урок «Материнская любовь». - 200 лет со дня рождения Н.А.Некрасова (10.12) Заочная виртуальная экскурсия в Дом-музей Н.А. Некрасова	
6.	Из русской литературы XX века.	День российской науки (08.02) Беседа «Научные открытия последнего десятилетия» - День защитника Отечества (23.02) Беседа «Кого можно назвать Защитником Отечества». - Международный женский день (08.03) Книжная выставка «Яркие женщины – яркие судьбы»	30 часов
7.	Зарубежная литература.	- Международный день семьи (15.05) Информационная пятиминутка «История возникновения праздника»	12 часов
8.	Повторение, обобщение, итоговый контроль		2 часа

Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.