

Управление учреждениями образования
администрации Уинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Уинская детская школа искусств»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Уинская ДШИ»
_____ Н.А. Ворошнина
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мозаика»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 год

Автор - составитель:
Боровикова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Уинское, 2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

В результате многолетних экспериментальных исследований психологов

Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Актуальность программы.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества.

Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Творческая мозаика» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Цель программы

Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Для достижения этой цели программа ставит следующие **задачи**:

Образовательные	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами.3. Научить применять инструменты и приспособления.4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.5. Обучить приемам художественного моделирования из бумаги.6. Познакомить с технологией изготовления мягкой игрушки из лоскутков ткани.7. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина.
	1. Расширять художественный кругозор.

Развивающие	2.Развивать мелкую моторику рук. 3.Развивать внимание, память. 3.Расширять художественный кругозор, обогащать личный жизненно – практический опыт учащихся.
Воспитательные	1.Воспитывать усидчивость, аккуратность. 2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, адекватную самооценку. 3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом, соленым тестом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Содержание в каждом классе разделено по видам обрабатываемых материалов.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 -11 лет, на 3 года обучения: 72 часа в год, 1 раз в неделю 2 часа.

Учебно-тематический план. (1 год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Работа с бумагой.	20	6	14
3.	Работа с тканью.	8	2	6
4.	Поделки из ненужных вещей.	25	5	20
5.	Поделки из природных материалов растительного происхождения	8	2	6
6.	Экскурсии.	2	-	2
7.	Индивидуальные занятия	4	1	3
8.	Итоговое занятие	3	1	2
Всего часов в год.		72	18	54

Содержание курса.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми, режим работы, инструменты, материалы, техника безопасности.

2. Работа с бумагой. Теория – первоначальные сведения о свойствах бумаги, технология изготовления рельефных и объёмных форм. Практика – изготовление аппликаций и объёмных форм.

3. Работа с тканью. Теория – первоначальные сведения о тканях.

Технология изготовления поделок. Практика – изготовление салфеток, ковриков.

4. Поделки из ненужных вещей. Теория – первоначальные сведения о материале и оборудовании. Технология изготовления. Практика – изготовление поделок: игрушки – марионетки, кораблики, цветы, вазы.

5. Поделки из природных материалов. Теория – первоначальные сведения о материалах растительного происхождения. Практика – изготовление поделок из листьев, цветов, плодов.

6. Экскурсии. Теория – обмен впечатлениями. Информация, углубляющая познания детей.

7. Индивидуальные занятия. Изготовление поделок по выбору детей.

8. Итоговое занятие. Теория – подведение итогов года. План занятий кружка на следующий год.

Ученик должен знать. (1 год обучения)

- свойства бумаги, её особенности в различных промышленных изделиях, виды аппликаций, виды тканей; пластических материалов; первоначальные сведения о материалах растительного происхождения; требования к листовым природным материалам, правила их подготовки к работе.

Ученик должен уметь

- изготавливать самостоятельно аппликации, уметь конструировать, моделировать; правильно засушивать листья, сортировать их по видам и размерам; самостоятельно изготавливать поделки.

Учено – тематический план (2 год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Работа с бумагой	15	4	11
3.	Поделки из природного материала	20	5	15
4.	Поделки из бисера	15	4	11
5.	Работа с волокнистыми материалами.	13	5	8
6.	Итоговое занятие	6	2	4
Всего часов в год		72	22	50

Содержание курса.

1.Вводное занятие. Теория – организационные вопросы. Содержание и характер обучения в новом учебном году. Практика – организация рабочего места. Подготовка инструментов, материалов для занятий.

2.Работа с бумагой. Теория – обобщение сведений о свойствах бумаги из 1 и 2 года обучения. Основные способы пластической разработки формы из бумаги, технические особенности формовки бумажной полосы и листа. Практика – отработка технических приёмов формовки бумажной полосы и листа на изгиб, излом, скручивание. Изготовление подвесок к упаковкам; изделия из коробок.

3.Поделки из природного материала животного происхождения. Теория – обобщение сведений из 1 года обучения. Первоначальные сведения о материалах животного происхождения. Изготовление поделок из яичной скорлупы, пуха, перьев

4.Поделки из природного материала животного происхождения. Теория – обобщение сведений из 1 года обучения. Первоначальные сведения о материалах животного происхождения. Изготовление поделок из яичной скорлупы, пуха, перьев

5.Работа с волокнистыми материалами. Теория – обобщение сведений из 1 года обучения. Технология изготовления поделок из ткани. Практика – изготовление салфеток, игольниц.

6.Итоговое занятие. Теория – подведение итогов года.

Ученик должен знать. (2 год обучения)

- правила сушки ребристых изделий; правила разметки квадрата сгибанием прямоугольника; приёмы разметки, резания и соединения деталей, сведения о материалах животного происхождения, правила подготовки материала к работе; основные виды бисерного плетения.

Ученик должен уметь.

- самостоятельно разметить детали, подогнать детали при сборке,
- качественно изготавливать изделия, украшать, выполнять все предусмотренные операции, правильно заготавливать материал.

Учебно-тематический план.(3 год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Работа с бумагой	14	4	10
3.	Поделки из природного материала.	20	6	14
4.	Поделки из бисера.	18	4	14
5.	Работа с тканью.	11	3	8
6.	Экскурсия (сбор материала)	3	1	2
7.	Итоговое занятие	3	3	-
Всего часов в год		72	23	49

Содержание курса.

1.Вводное занятие. Теория – организационные вопросы. Практика – организация рабочего места. Подготовка инструментов и материалов для занятий.

2.Работа с бумагой. Теория – обобщение сведений из 1 и 2 года обучения. Изготовление изделий из размягченной бумаги и размельченной бумажной массы. Практика – изготовление поделок папье-маше.

3.Поделки из природного материала. Теория – обобщение сведений о природных материалах из 2 года обучения. Первоначальные сведения о материалах минерального происхождения. Практика – изготовление поделок из глины, песка, камней.

4.Поделки из бисера. Теория – обобщение сведений из 2 года обучения: основные приемы бисероплетения. Практика – изготовление браслетов, ожерелий.

5.Работа с тканью. Теория – обобщение сведений из 2 года обучения.
Практика – изготовление мягких игрушек.

6.Экскурсии. Теория – обмен впечатлениями, заготовка природного материала.

7.Итоговое занятие. Теория – подведение итогов года.

Ученик должен знать. (3 год обучения)

- свойства бумаги её особенности; сведения о материалах минерального происхождения; основные виды бисероплетения; правила подготовки материала к работе.

Ученик должен уметь.

- самостоятельно разметить детали, подгонять детали при сборке;
- выполнять изделия из бисера; правильно заготавливать материал.

Рекомендации по проведению занятий и методическое обеспечение программы.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он

учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- **Словесные** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- **Наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- **Практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процесс.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках.

Таким образом, для работы необходимы:

Хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф.

Набор рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, наперсток, ручка с пустым стержнем.

Материал: ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин,

природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), стекло с безопасными краями, разделочные доски, металлическая пластина для чеканки.

Ожидаемые результаты.

1. Укрепление физических и психологических сил детей.
2. Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.
3. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
4. Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.
5. Формирование способности применять теоретические знания на практике.

5.Формы и виды контроля.

Методы отслеживания результативности:

- наблюдение;
- анализ выполнения изделий, участия обучающихся в конкурсах художественно-эстетической направленности, активности обучающихся на занятиях.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, индивидуальная работа

Промежуточный контроль		
По окончании изучения раздела	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, презентация творческих работ.</p>
Итоговый контроль		
В конце учебного года	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, парад творческих работ.</p>

Список литературы

- Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
- Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.- 320 с.: ил.-(Советы для дома).
- Виноградова Е.“Браслеты из бисера”. АСТ, 2007.
- Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
- Гусева Н. Н.“365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс ,2003. .
- Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.
- Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
- Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград? Учитель, 2008 – 250 с.
- Канурская Т .А., Л.А.Маркман “Бисер”. М., ИД «Профиздат», 2000.
- Кочетова С. В. “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка). М., Олма-пресс, 1999.
- Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. – (Внимание: дети!).
- Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2008.
- Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”.М., Просвещение, 1990.
- Нагибина М.И.“Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 1997.
- Петрунькина А.“Фенечки из бисера”.М., Кристалл, 1998.